

Concertconcours Wijchen, zondag 24 november 2013

Fanfare St.Caecilia uit Schalkwijk, vierde divisie, 37 muzikanten, dirigent: Frank Bollebakker

Uitslag:

	<i>The Fields,</i> Jacob de Haan	<i>Lord Tullamore,</i> Carl Wittrock		
Jurylid 1	86	84,5		
Jurylid 2	85,5	84,5		
Jurylid 3	86	85		
Subtotaal	257,5	254,5		
: 3 =	85,83	84,67	= 170,5	: 2 = 85,25

Eerste prijs MET PROMOTIE NAAR DE DERDE DIVISIE!!!

Juryrapporten:

De juryleden waren: R. Goorhuis (voorzitter), A. Span en F. Dobbelstein. Het is niet duidelijk wel jurylid welk commentaar heeft geschreven.

The Fields van Jacob de Haan

	Jurylid 1	Jurylid 2	Jurylid 3
Intonatie	8	8	8,5
Klankvorming	9	9	8,5
Klankbalans	8,5	8,5	8,5
Techniek	9	8,5	8,5
Articulatie	8,5	8,5	8,5
Ritmiek	8,5	8,5	8,5
Samenspel	8,5	8,5	8,5
Dynamiek	8,5	8,5	8,5
Nuancering	8,5	8,5	8,5
Muzikale uitvoering	9	9	9
Totaal	86	85,5	86

Jurylid 1 over the Fields:

Mooi breed begin. Niet geheel zuiver in de lastige harmonieën. Dynamisch (14) knap gedoseerd.

33: Heel beeldend uitgewerkt.

65: Trompetten onregelmatig van klankdosering.

72: Kwarten in de bas iets meer breedte geven

95: Onzuiver akkoord

100: Saxmotief komt er niet bovenuit omdat de rest te sterk is

127: Trompetten blijven verhoud. Mooie lijn in euphonium en bugels.

Het geheel is evenwichtig en vanuit een muzikale aanpak gecreëerd.

Opstelling: Plaats trompetten niet achter de bugels en altsaxen naast de sopraansax op de voorste rij.

Jurylid 2 over the Fields:

Let op de zuiverheid in de melodielij. Verder goed lijnenspel!

In het diminuendo spanning vasthouden!

14: Mooie klank.

Vanaf 17: Goede dynamiek!

25: De zestienden in sopraansax en bugels iets meer gestalte geven!

33: Goed karakter
 47: Let op zuiverheid.
 57: Goede trompet! Goede opbouw naar 77.
 Hou vanaf 83 de 6/8-cadans vast.
 96: Goed karakter.
 107: Eventueel ritmisch figuurtje (achtste-punt-tweeëndertigsten?) meer gestalte geven.
 122-125: Let op crescendo-opbouw. Hoofd-bijzaken.
 139: Iets meer gearticuleerd.
 Overgang (ritenuto) 161 naar 162 ongelijk.
 182: Hoorns iets meer laten uitkomen.
 Jammer dat het slotakkoord wat onzuiver is!
 Als geheel een mooi verzorgd optreden! Muzikaal en goed van klank.

Jurylid 3 over the Fields:

(Dit handschrift was erg slecht te ontcijferen)
 Opening mooi gedaan. Trombones (???) niet stabiel.
 Onder(...?) goed gedaan.
 Vanaf 9 gaat alles beter.
 12: Sopraansax wat onstabiel.
 12: Trompet balans met ... (trombones?)
 14: Prima
 Flowing: Goed gedaan, mag wel meer beweging. Het blijft iets te lang stil staan.
 Vanaf 43 wordt het beter. Er wordt wel muziek gemaakt. En de ostinatolijnen bij tuba prima.
 U heeft een prima klank in uw orkest. (Inspeelwerk prima gedaan!)
 Ook zet u dat hier goed door!
 96: Goede opzet. Prima saxsectie. Iets meer accent met decrescendo.
 104: Mooie ...(?) in ...(?) Baswerk prima. Baritonsax heeft ook een mooie diepte.
 116: Trompetten driestemmig balans!
 134: Sopraansax prima!
 136: Iets meer opbouw. Sopraansax niet te bang.
 144: Trompetten balans!
 Dynamisch is dit te veel hetzelfde. Probeer nog meer te doen!
 Vanaf 162 is het weer goed.
 173: Staat te veel stil.
 Dit loopt allemaal prima. Complimenten! Pas op stemming in de slotnoten!
 Prima gedaan!

Lord Tullamore van Carl Wittrock

	Jurylid 1	Jurylid 2	Jurylid 3
Intonatie	8	8	8
Klankvorming	8,5	9	8,5
Klankbalans	8,5	8,5	8,5
Techniek	8,5	8,5	8,5
Articulatie	8,5	8,5	8,5
Ritmiek	8,5	8,5	8,5
Samenspel	8	8,5	8,5
Dynamiek	8,5	8,5	8,5
Nuancering	8,5	8	8,5
Muzikale uitvoering en programmakeuze	9	8,5	9
Totaal	84,5	84,5	85

Jurylid 1 over Lord Tullamore:

Goede, cleane opening. Prima hoorns!!

D: Knap bugelspel

F: Tutti blijft licht. Zeer accuraat slagwerk. Goede spanningsopbouw.

K: Goede altsax. Slotmotief niet juist.

M: Sopraansax iets zwakke toon en onzuiver. Bladzijde 20 brengt minder goed samenspel.

N: Trompet heeft gezonde toon.

Allegro moderato mooi licht en ontspannen.

Bladzijde 29: trombones iets te vrijblijvend.

T: Loopt goed. Balans iets uit het loot.

Goede slotwerking.

Een mooi optreden!

Complimenten!

Jurylid 2 over Lord Tullamore:

Allegro: Hou samenspel strak in het slagwerk!

2 maten voor B en 1 maat voor B: ietwat ongelukkig. Achtsten rustig houden.

D: Heel knap gespeeld. Mooie cadans! Goed tempo!

1 maat voor H: onzuiver!

K: iets meer aandacht voor de begeleiding!

2 maten voor L: Voorslag in de altsax iets sneller! Verder goede solo.

L: Heel mooi getroffen.

5^e maat M: Samenspel in de voorstellen is niet hetzelfde in de groepen.

1 maat voor O: Sopsax te hoog! Toon nog wat dun.

O: Goed temp. Karakter goed getroffen!

P: Achtste-punt-zestienden evenwichtig houden.

Q: Heel goed!

R: ietwat ongelukkig samenspel.

Vanaf S: Goede opbouw

U: Mooi getroffen!

V: Trombonesectie iets meer uit laten komen.

Heel goed slot!

Als totaliteit valt mij op: een zeer mooie fanfareklank!

Proficiat!

Jurylid 3 over Lord Tullamore:

Prima opzet, mooi klein koper.

Prima saxen voor B. Vierde maat B iets minder.

Tempo: Prima en technisch in orde.

U doet dit allen zeer goed en met veel enthousiasme.

H: Goed slagwerk en balans prima.

Nee, ik vind dit goed gedaan!

K: Andante, mooie altsax.

Opmaat voor L: ongelijk.

Balans trompetten hier goed gedaan. B.tuba vasthouden.

M: Sopraansax jammer, stemming. Daardoor intoneert een ieder hier niet juist en gaat veel intonatie verloren.

N: Trompetsolo iets weifelend. Je kunt het wel. Doen!

Vanaf O gaat het weer beter.

P: Trompetsectie prima!

Vierde maat P: Trombone ongelukje. Daarna beter!

Q: Zie begin (tutti's zijn gewoon goed!) Individueel gaat het hier en daar mis, maar er wordt muziek gemaakt en daar houd ik van!

Slotgedeelte loopt weer goed. Alleen bij de toptonen(?): trompetten onzuiver!

Slot is prima: mooi krachtig!

Compliment aan dirigent en orkest.

Tutti prima! Maar individueel, solistisch, daar moet men aan werken, ook aan de overgangen in de dunne passages. Maar resumé: een prima optreden met advies: promotie!

Succes, met muzikale groet.